

VY\_32\_INOVACE\_120\_VV9

# ZÁTIŠÍ



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# ZÁTIŠÍ



**Zátiší** je umělecké dílo, které vkusně zobrazuje neživé předměty, obvykle běžné, které mohou být přírodního původu (ovoce, zelenina, rostliny nebo přírodniny) nebo vyrobené člověkem (sklenice, dýmky, atd.) v umělém prostředí.



Naaranžované zátiší pro výtvarníky

Nejstarší známá zátiší pocházejí z nástěnných [maleb](#) v [Pompejích](#) a [Herkulaneu](#), později se také objevovala na [mozaikách](#) ve [starověkém Římě](#). Ve středověku se zátiší z malířského [umění](#) téměř vytratilo a znovu se objevilo až přibližně v 15. století ([Jacopo de 'Barbara](#)) a to zejména v [holandském](#) díle ([Jan van Eyck](#), [Rogier van der Weyden](#), [Konrad Witz](#) a další).

Svůj předešlý význam však tehdy zátiší ještě nanabylo, ale bylo zprvu používáno jen jako vedlejší motiv. Zátiší v podobě samostatného motivu se začalo malovat až ve druhé polovině 16. století ([Jan Brueghel starší](#), [Giuseppe Arcimboldo](#)) a svůj vrchol zažilo v 17. století v období [barokního malířství](#), kdy bylo velmi oblíbené nejen v Nizozemí, ale téměř v celé [Evropě](#) ([Willem Kalf](#), [Willem Claesz Heda](#), [Jan Davidszoon de Heem](#), [Pieter Claesz](#), [Jan Brueghel mladší](#), [Frans Snyders](#)).



V 18. století se věnovali malbě zátiší např. [Jean-Baptiste-Simeon Chardin](#) nebo [Jean-Baptiste Oudry](#), v 19. a 20. století jsou nejznámější malby zátiší [Paula Cézanna](#) a později [malířů](#) jako byli [George Braque](#) nebo [Giorgio Morandi](#). V současnosti je zátiší rozšířenější ve [fotografickém](#) umění než v malířství.



## Klasifikace zátiší

- *Klasické* - je záměrně aranžovanou kompozicí jednoho nebo více předmětů. Používají se přibližně stejně velké rekvizity, například pomeranč, banán a hroznové víno (jinak by to byl portrét jedné rekvizity). V zátiší používáme pozadí, které neruší a nepoutá pozornost.



- *Moderní věcné* - využívá moderních kompozičních postupů.
- *Symbolické* - vyjadřuje symbolickou hodnotu zobrazovaných objektů.
- *Nalezené* - seskupení fotografovaných objektů, které nebylo fotografem příliš záměrně aranžováno

## Fotografové

Z českých fotografů vynikal v tvorbě zátiší [Josef Sudek](#), kterého v padesátých letech minulého století inspiroval malíř [Josef Navrátil](#) (1798—1865). Po druhé světové válce Sudek vytvořil cyklus *Zátiší podle Navrátila* (1954), ale mnohem známější je Sudekův cyklus „*Okno mého ateliéru*“ (1940–1954), „*Zahrada mého ateliéru*“ (1950–1970) a „*Zátiší na okně mého ateliéru*“ (1950–1958).

Dílem Josefa Sudeka se inspirovalo mnoho fotografů, například [Jan Svoboda](#), [Pavel Hudec](#), [Ahasver](#) a [František Provazník \(fotograf\)](#).

Dalším současným fotografem, který se zajímá o symboliku zátiší je [Rudo Prekop](#) ze [slovenské nové vlny](#), například v cyklech *Pocty*, *Pomníky*, *Květiny* a *Hrdinové*.

Ze zahraničních fotografů se zátiší věnují například [Irving Penn](#) nebo [Edward Weston](#).





## Otázky a úkoly k opakování:

1. Podtrhni, které z následujících objektů netvoří zátiší  
květiny živá zvířata ovoce lidé nábytek
2. K následujícím umělcům přiřaď, které umělecké výtvoř jsou jejich dílem  
( fotografie , obraz )  
Josef Sudek  
Paula Cézanna  
Irving Peng  
Jan van Eyck
3. Jaký název by jsi zvolil pro následující zátiší na obrázku



.....

4. Navrhni a namaluj zátiší. Motiv, objekty, formu, metody urči sám

Zdroj textu:

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD>

Zdroje obrázků:

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Naaran%C5%BEovan%C3%A9\\_z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD\\_pro\\_v%C3%BDtvarn%C3%ADky.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Naaran%C5%BEovan%C3%A9_z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD_pro_v%C3%BDtvarn%C3%ADky.JPG)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/88/Z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD\\_s\\_avokadem.jpg/601px-Z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD\\_s\\_avokadem.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/88/Z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD_s_avokadem.jpg/601px-Z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD_s_avokadem.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/Fr.A.Jel%C3%ADnek\\_-\\_kv%C4%9Btinov%C3%A9\\_z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD\\_%281943%29.JPG/796px-Fr.A.Jel%C3%ADnek\\_-\\_kv%C4%9Btinov%C3%A9\\_z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD\\_%281943%29.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e3/Fr.A.Jel%C3%ADnek_-_kv%C4%9Btinov%C3%A9_z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD_%281943%29.JPG/796px-Fr.A.Jel%C3%ADnek_-_kv%C4%9Btinov%C3%A9_z%C3%A1ti%C5%A1%C3%AD_%281943%29.JPG)

[http://www.publicdomainpictures.net/pictures/1000/nahled/ MG\\_3389.jpg](http://www.publicdomainpictures.net/pictures/1000/nahled/ MG_3389.jpg)

<http://www.publicdomainpictures.net/pictures/1000/nahled/1-1193219655.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6b/Still\\_Life\\_-\\_Henri\\_Fantin-Latour.JPG/740px-Still\\_Life\\_-\\_Henri\\_Fantin-Latour.JPG](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6b/Still_Life_-_Henri_Fantin-Latour.JPG/740px-Still_Life_-_Henri_Fantin-Latour.JPG)