

Téma	Swing
Anotace	Prezentace nového učiva
Autor	Mgr. Martina Mašterová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Žák se seznámí s hudební formou swing a jejími představiteli
Speciální vzdělávací potřeby	- žádné -
Klíčová slova	Swing, Jaroslav Ježek
Druh učebního materiálu	Prezentace Power Point
Druh interaktivity	Vzdělávání žáků prostřednictvím digitálních technologií.
Cílová skupina	Žák
Stupeň a typ vzdělávání	1. stupeň , 2. období
Typická věková skupina	10 - 12 let
Celková velikost	339 kB

SWING



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY_32_INOVACE_07_02_HV

Zdroje:

http://cs.wikipedia.org/wiki/Swing_%28hudba%29

http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Werich

http://cs.wikipedia.org/wiki/Ji%C5%99%C3%AD_Voskovec

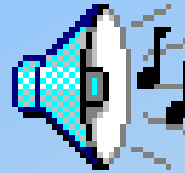
http://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Je%C5%BEek

- jazzový styl, který se utvářel od konce 20. let 20. století
- došlo k širšímu uplatnění jazzu jako populární taneční hudby a k míšení černošských a bělošských prvků.
- tvoří přechod od tradičního (historického) k modernímu jazzu.
- swing se formoval jako vývojové stádium tradičního jazzu v letech 1927-1935
- největší slávu sklízel ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století

- je nerozlučně spojen s Benny Goodmanem, výborným klarinetistou, vedoucím různých souborů, které hrály swing v jeho klasické podobě.
- Benny byl jedním z prvních bělochů, kteří se prosadili v černošském hudebním stylu.
- Jeho skladby byly originální a na rozdíl od černošských interpretů je hrál s jakýmsi evropským nádechem.

Jaroslav Ježek

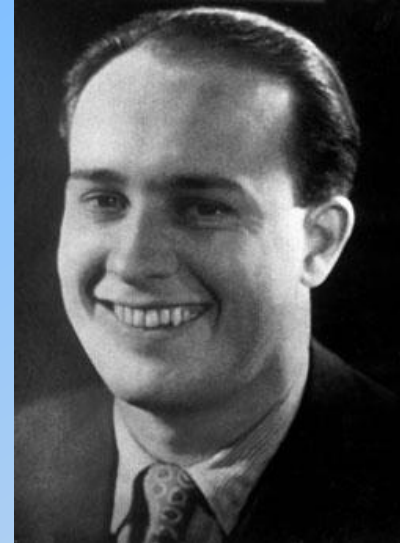
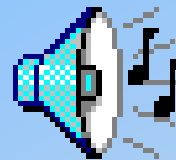
(25. září 1906 Praha – 1. ledna 1942 New York) byl český skladatel (skvěle improvizující, což bylo potěšením hlavně pro diváky), dramaturg a klavírista. Byl autorem taneční, divadelní a filmové hudby. Hudební inspiraci nabral hlavně v jazzu. Mezi jeho nejnámější a zvláště populární je jeho hudba ke hrám a filmům, která téměř zlidověla.



V roce 1923 začal studovat na pražské konzervatoři a hned se zařadil mezi nejtalentovanější žáky. Mezi jeho učitele patřili Josef Suk a Josef Bohuslav Foerster. Stýkal se i s mnoha mladými umělci té doby např. s E. F. Burianem, Vítězslavem Nezvalem, Joe Jenčíkem a především s Jiřím Voskovcem a Janem Werichem, s nimiž pak vytvořil nesmrtelné trio: Ježek skládal hudbu a Werich s Voskovcem k tomu dokládali vtipné inteligentní texty. Toto spojení hudby s dobrým textem zaručovalo divácký úspěch.

Jiří Voskovec

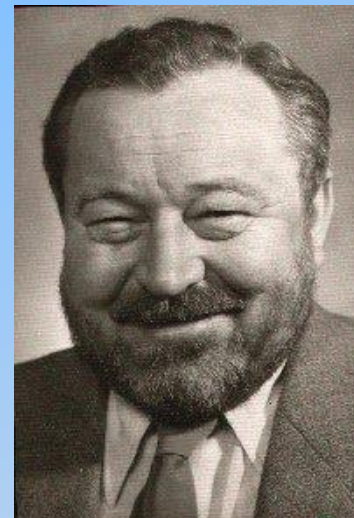
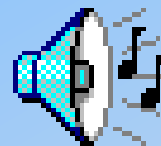
(19. června 1905 Sázava – 4. července 1981 Pear Blossom, Kalifornie, USA), vlastním jménem Jiří Wachsmann, byl český herec, spisovatel a textař nerozlučně spojený s Janem Werichem a Jaroslavem Ježkem. Pracovali spolu ve 20. a 30. letech 20. století v Osvobozeném divadle.



Jiří Voskovec studoval na gymnáziu v Praze poté získal stipendium na Carnotově lyceu ve francouzském Dijonu. Během studia navštěvoval v Paříži divadla a cirkusy, kupř: trojici klaunů rodiny Fratellini z cirkusu Medrano a také avantgardním divadlo Vieux-colombier v Paříži, které vedl herec Jacques Copeau. V roce 1921 napsal článek o futurismu do studentského časopisu. Byl to první článek na toto téma v Československu. Umělecká beseda v roce 1922 otiskla ve svém 2. sborníku Život jeho moderní báseň "Mal du Paye"

Jan Werich

(6. února 1905 Praha – 31. října 1980 Praha)
byl český filmový a divadelní herec, dramatik
a filmový scenárista, významný představitel
meziválečné divadelní avantgardy a poválečné
české divadelní kultury, spisovatel. Jeho dcera
Jana Werichová byla česká herečka a
překladatelka.



Jan Werich, pokřtěn jako Jan Křtitel František Serafinský, vystudoval gymnázium v Praze v Křemencově ulici, kde se také seznámil se svým pozdějším divadelním partnerem Jiřím Voskovcem. Po maturitě studoval práva na Karlově univerzitě.

V roce 1926 vytvořili s J. Voskovcem dvojici. Nejprve spolupracovali v redakci časopisu Přerod a brzo na to začala i jejich divadelní spolupráce v Osvobozeném divadle. Ta vyústila do jejich první hry Vest pocket revue – názvem mysleli malou revui do kapsičky u vesty. Werich byl na plakátech uveden jako J. W. Rich.

Ezop a brabenec

