

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Téma</b>                         | Takt   |
| <b>Anotace</b>                      | Žák si osvojuje znalosti o taktu                         |
| <b>Autor</b>                        | Mgr. Martina Mašterová                                   |
| <b>Jazyk</b>                        | čeština  |
| <b>Očekávaný výstup</b>             | Žák si osvojuje znalosti o taktu                         |
| <b>Speciální vzdělávací potřeby</b> | - žádné -  |
| <b>Klíčová slova</b>                | takt   |
| <b>Druh učebního materiálu</b>      | Prezentace Power Point                                   |
| <b>Druh interaktivity</b>           | Vzdělávání žáků prostřednictvím digitálních technologií. |
| <b>Cílová skupina</b>               | Žák  |
| <b>Stupeň a typ vzdělávání</b>      | 1. stupeň , 2. období                                    |
| <b>Typická věková skupina</b>       | 11-12 let  |
| <b>Celková velikost</b>             | 95 kB  |

# TAKT



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

VY\_32\_INOVACE\_07\_15\_HV

- je krátký časový úsek skladby, ve kterém se střídají přízvučné a nepřízvučné stejně dlouhé doby
- počet dob a délka základní doby jsou vyznačeny na začátku notové osnovy
- např.  $3/4$  znamená, že jeden takt má 3 čtvrtové doby

# Na notové osnově jsou takty ohraničené kolmými čarami, které se nazývají taktová čára.

Dělíme je na:

- **celé** (dvě celé doby, tři celé doby... čili takt dvoucelý, třícelý atd.)
- **půlové** (dvě půlové doby, tři půlové doby..., čili takt dvoupůlový, třípůlový atd.)
- **čtvrťové** (dvě čtvrté doby, čtyři čtvrté doby..., čili takt dvoučtvrtý, tříčtvrtý atd.)
- **osminové** (dvě osminové doby, tři osminové doby..., čili takt dvouosminový, tříosminový atd.)
- **šestnáctinové** (dvě šestnáctinové doby, tři šestnáctinové doby..., čili takt dvoušestnáctinový, tříšestnáctinový atd.)

## Podle počtu dob se takty dělí na:

- jednodobé (vzácné)
- dvoudobé
- třídobé
- čtyřdobé
- pětídobé

## Dále je také můžeme rozdělit na:

- jednoduché - jediná přízvukná doba
- složené - mají kromě hlavního důrazu na první době ještě vedlejší (slabší) důrazy na jedné či více dalších dobách

# POJMY

- **Taktová čára** - je kolmá linka na notové osnově, která odděluje jednotlivé takty
- **Dvojitá taktová čára** - se skládá ze dvou tenkých taktových čar nakreslených blízko sebe. Rozděluje skladbu na jednotlivé části.
- **Repetice** – znaménko opakování - je tenká čára a tlustá čára nakreslené blízko sebe, před kterými jsou umístěny dvě tečky nakreslené nad sebou. Část skladby psaná před repeticí se při hraní opakuje
- **Předtaktí** - označuje začátek hudební fráze, který začíná jedním nebo několika (nepřízvučnými nebo nesoucími vedlejší přízvuk) tóny umístěnými před začátek taktu
- **Synkopa** - přízvuk na jiné době taktu, synkopování je často možné přepsat použitím složených taktů, například 4/4 takt lze rozdělit na osm osminových dob